

SECOND QUATUOR.

105677

Violino II.

I.

A. S. Tanéïew, Op. 28.

Moderato assai. (M.M. ♩ = 80.)

p *cresc.*

10 *f*

marcato

20 *pochiss. rit.*

giusto *rit.* *marcato*

a tempo 30 *marc.*

p *cresc.*

40 *f* *rit.*

Leggieramente.

giusto p

cresc.

50

p

60

f

70

mf

dim.

enh.

80

p

deciso

f

Violino II musical score, measures 90-150. The score is written for Violino II and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 90-100: *tr* (trill), *mp* (mezzo-piano), *crescendo*.

Measure 100: *f* (forte).

Measures 100-110: *p* (piano).

Measures 110-120: *poch. rit.* (poco ritardando), *a tempo* 110, *p* (piano), *cresc.* (crescendo).

Measures 120-130: *f* (forte), *dolce* (dolce).

Measures 130-140: *a tempo* 130, *3* (triplets), *rit.* (ritardando).

Measures 140-150: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *leggeramente* (leggieramente), *p* (piano).

Measures 150-160: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo).

II. Intermezzo.

Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩=126)

Musical score for Violino II, II. Intermezzo, Valse mélancolique. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 90 measures. It features various dynamics (p, mp, mf, f, ff, pp, ppp), articulations (cresc., dim., rit., rubato, a tempo, un poco accel.), and playing techniques (pizz., arco). The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, and 90 marked at the beginning of their respective staves.

100

110 *L'istesso tempo.*

G. P. con sordino

120

mp p

mp p

130

mp cresc. mf

dim. p

140

cresc. f

150

ff dim.

p mp p mp p

160

170 *rit.*

pizz. a tempo pp

III. Menuetto.

Con moto. (M.M. $\text{♩} = 76$)

pizz. arco

mf

pizz. pp

arco 10

20

mp ten.

p

30

pizz. mf

arco 40

1 50

f

60

dim. p

70

80

pp

90

pp

100

1 110

120

poch. marcato

130

pp

G. P.

140

150

rit. -

160 *pizz.* *arco* *mf*

pizz. *arco* 170 *p*

180 *mp*

190 *p*

pizz. *arco* 200 *mf*

1 210

220 *f* *dimin.*

230 *p*

240

tranquillo

3 *pizz.* *arco* 250 *arco* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

260 *pp sur la touche*

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

1 10
 20 *marcato* *poch. accellerando*
cresc.
3 3 ritenuto
assai *ff*
 30
poco a poco dim.
cresc. rit.
dim.
 40 *giusto*
p
 50
 60 *rit.*
pp *perdendosi*
 2

V.

Allegro con fuoco. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

ff

10

fff

20 *un poco meno mosso*

3 *marcato e deciso*

ff

30

40

50 *ancora un pochettino meno*

p

60 *mosso*

70

cre - - scen - - do

f

80 *tempo del comincio*

pp

90
mp *p*

100
mp

cre - - scendo *cresc. e accell.*

110

un poco meno mosso 2 120 1
f

marcato

130

marcato assai

140 *marcato* 1 *marcato*

150

enh. *marc.* *ff*

160 1

170

180 *poco a poco animando*

190 *tempo del comincio*

200 *ff*

210 *enh.*

allargando

220 *fff* *poco a poco accelerando*

230

240 *un poco meno mosso* *p* *cresc.*

250 *Tempo primo.* *f* *ff*